



100

THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA

BY

W. H. RAY

NEW YORK

1854

AMERICAN BOOK CONCERN

NEW YORK

100

THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA

BY

W. H. RAY

NEW YORK

1854

AMERICAN BOOK CONCERN

NEW YORK

100

THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA

BY



الساوية في علم العروض، نظم : صد رالدين محمد بن ركن الدين  
محمد الساوي ( - قبل ٩٩٦ هـ ) . بخط محمد حمد الله  
سنة ١٢٩٢ هـ .

١٨ × ٢٣ سم

٣٤ س

١٠ ق

٣٩٥٥

نسخة وسط ، خطها نسخ معتاد ، اوراقها متألقة ،  
رؤوس الفقر بالحمرة .

اوقاف بغداد ٣ : ١٨٣ ، كشف الظنون ٢ : ١١٣٦

١ - العروض ، لغة عربية أ - الساوي ، صد رالدين محمد

- قبل ٩٩٦ هـ . بد الناسخ ج - تاريخ النسخ

د - القصيدة الحناء هـ - القصيدة الساوية

و - عروض الساوي .

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

الرقم	٣٩٥٥
التاريخ	٥ / ١٢٤٨ هـ
العنوان	الساوية في علم الجبر
المؤلف	محمد بن موسى بن زكريا الهمداني
تاريخ النسخ	١٢٩٤ هـ
نسخ النسخ	٥٣١
عدد الأوراق	١٤٦
ملاحظات	١٨٨٤٢
	س. س.

هدية على العروض وحققة لتعلم كذا على التمام والكمال والمجدي على بل حال

لسيدنا الوصي الرحيم محمد المليك الحق ذي الطول والعلو وشكر ايدديه افتتح متفاء لا

وصل على المختار احمد وانتصب لقرنة الزهر الكرام مجلا وقيل بالعروض من الشعر فان الترانة كما باب بالبحر الكلا  
المنطق المسمى فمعه من هنا فتعرف من عرض للبيان الاجلا وقيل العروض من اسر لنا فيه كذا لغيره وعين صعبه من  
اذا كان فاحية من ال علوم واذا ادراكه كان مسئلا وقد كان حال الشرايع مرتقى فحيت به وسئل نظم ليمتلا

تير اليا بيانه في صحيحه ومقتله بالصدر كيميلا وضرة كل زحف وعلنة وله اركه مثل انما لي لا يجلا  
وصرحت باشتاء ما لير اصعوا فذالك من الاجمال قد كان اجلا على انه نظير ريب منقح عن الحشر والايضا صيلا

وانت عرو من التا هرفضه لذكوا الضرب الاخر كمللا اعاد يهيه اربع مع ثلاثين واثلاثون ضروب مع التين والشعر  
سب حرفان فاقه فحفظا لتدرك التلي به ومثكلا فاحركا فيه فقل لاء هذا على وتد ضربان مجموعا صيلا

والعز المخر من صدر كذا بدو نصفه بخلصه واقطعه ان كان ييكللا وفي عرض ايها ومفروقه الذي ترون ساكنات فيه بغيره كلالا  
كلاق وهو اقصر الضرب الستة او السبعة التي التاسعة وابق لا وقاملة ثنتان صورا التي حلت بروي بقول الحقيق

وتبرها فقل مع الجمع بعده وقلاء لولا الجهر لكان قاصلا افا عييله اثنا عشر فونك وفاعل وقد اسلا طولوا وطورا انظفلا  
وحكم معا عيلن واستعملت كذا ولكن تسولات لن ييدخللا كذا فاعلقت هذه امتناعك مناعتك فويلتسدا

وتغيروها قارة بزيادة على الضرب بسعة وقل وزيللا واخرى بتقصان في ذالك لاريم باخر نصفه ولدا ييحو والتقص  
حائز كالحزم والرحمن لا كمال طباع الي بعض المزاح في اسلا وما زال منها او اللام اسكتت او التا او من علة فاعلم انما اجلا

اي غير ذالك انظلا وانقل منها ومستعملت بالحب صارت صيلا وما قل عنهم مثل فاعلت وفق عوارا فاجيل وفيه لم يقتصر  
وما عمن بالاعلا صدر فسمه ابتداء او في صدر المديد بخود لا كذا اسر جزء الضرب ان خص فاية وجزء العروض انزلت اولا

وما زال حقا اسمي اعتمادا وليس دا لها شيها اذ جاحشوا حولا وان البحر الخمسة عشر منها دو البر خمس كذا التين في  
وما زال حقا اسمي اعتمادا وليس دا لها شيها اذ جاحشوا حولا ومن فدوا بسطة وما ايتلفت بها على فاعل لجران من فدا

لما اختلفت اجزاءه او وكلاؤه بوزة يعيل صوغ لفظ طوللا وما انشبهت فاسدق يسها سريعا ومسر عاثة الحقيق  
وما جتلبت حازت ثلاثة البحر على فضل فاهرج كذا ان حرك لار صيلا وما اتقتت قد او دعت متقاربا فحب وخلق الحلق في الراجح

مضار عنها ايضا ومقتضب على وبحثها المروي بها مسئلا واذ ايت القول الكتابة فالشعر بلنظا في التقطع لا الا  
وما ودر في صدر ما لسا لير يدي به بل دور في ما نقل اجلا والحزم لا يبعث انما زيادة لوك كل الحرك العلة كان

وما شد فاحب ساكنات وحركا على علس ما فونته كادع وخطلا وحرف المعاني فيه الكثر وانقضي باربعة فاشد وودلا  
مرد او لا قطعا وبعد عروضه لخلق كما في الحزم والزواي مسئلا لحولة مثل والمهوع حده لذلك لكت غيرن لستف  
عد الحقيق ما لكون عروضه موازنة للضرب لان حولا

وذا اسباب  
المرور  
على اليا  
البحر

المثقال  
لعه  
على الشرا

والتقص  
الذي التين

الاجلا

ح

بول زحف  
جزم اخف

لا واصل  
بجمل  
فانصلا  
بص صيلا  
في لتي  
لذو اليا  
البحر

الاجلا

ط

ح

ح

ح

فان تصب او يزيد فيا مثل طما لنقص وزدان كنت  
طول فقول مع فاعلة اربن . بنقص العروق لاصح  
اذ الحزوا لا يدخله كي لا تبقى ال . فحاشي يكون الساعي مدخلا  
ابان زوايا بتدري وثالثه . اقبوا وفيه قبض تا قبل فضلا  
وعن اخفى قيدي فاعل رابعا . فلا شها تيد ليد احتضلا . ثياب من عرف واطلق تقويا خليل وما التقيعان في حلالا  
مذاخر من فاقضه وكف ارب . سابعا اتي ساكنا قد عاقب الي اسبلا . والاقتن جرابيت كبرها التقت ولرك في الحركة اذ لي  
والاخصش قوي الكن للوجع بعد . والتي الطيل البنفس لاسي امتلا . نعم لا تراحق سالكه الضرب مطلقا ولا يقبض الحزوا  
بدر التلم احد فحسب والشتم اخر من . يقبض والنبيا الشراهر حبالا . سماعه اذا فاقضه شاتركه كنه كذا الم هاج اشرم  
من اصله اربن فاعلة . ويلقي لجزء حرق جزاين مهلا . ليللا يطنا غير اصليين واجبت بيضا ليد اذ اقلها  
ومن اقل الزجاج تدريس احله بان له وقد رسيه تسهلا . ومعه ايضا فاقضه اختلافه واجزايه في الكم ان تقدر لا  
اعار بغير انفسا واضربه السرسن فالاولي لهره بالبرود حلالا . وقاينه بالحرق واكثر ضررها فالولنا اقصر سان الحن تيللا  
وقا تيل سلك لا يفرق مودقا . وكان شبيهه نظر الهجود لا . بماذا يسي قاله قيل ابر اي احضره واقطع ساكنا اليه  
وما قبله اسك ولا يدق انما . وقالته فاحضه ليد اجناس التلا . سكتها الثاني لضرب مشبه لها للنبي عقل وابتر مثلا  
له رب فار والرحان اجنبها . فما فاعل ليد في الحشر مثلا . ليس ومقصود لاجل اختلافه . وقلمته والفت ليد الضرب  
اي اجنبها والتي عاقب جنب ما يليه وان يرحم لا بعد املا . مثل عجزا والكي صدر او اعلى . ليد الطرفان اشكل ليد مثلا  
من اقلها الطرفان لا . بسلا اربن متصفت فاعل . اعارضه انفسا واضربه السرسن فالعاجت واخذ  
الاولا كبا حار واقطع فاشا مودقا كنه والاحدا جزان والاضرب . اقله مزيلا كناد منها زريق النور الاخر الذي  
الم ليد اوان تيبه هجودا فاك تعلق كبر والردى او جد وبلا . الا النقص في النقص ليس موجب له جابر ايل في بنا كمالا  
لم ان ضره متركا بفعل اذ الديق اجنا كبرلا . وقالته فاجزا قطع لشبهها . كاجم الشوق الزحاق اربود مثلا  
اي جزاينه واطورم رابعا اي ساكنا بالجم بيتها اجلا . وما ليد الجنب جمع لجزية . فزحافهما في الكل ليد مثلا  
لمفوقا كذا افضل امنت به الجنب اذ لا يجمع فيه حولا . مظهر منطوق عقل وغاية . وان جنبنا الصحن والتي ليد  
معدلت احينه وارحلوا الموه وزعوا احيلها والتي باليق مثلا . كسبه كذا العر التلا ليد ليد ودر احده مضمون  
واذا كنت تبني ان تترك ليد بها فدر على السطح المحط مثلا . ائت عليه للمركه حلة وكالان اخطوا لسك من علا  
ومن حلة لا اخط ليد في صحنها . ومن حوضها بضان البنفس حلالا وما استعملوا بالجزا او غيره اخر ولا جزا اذ ليد  
كلا وحده ما اوضحه ليد فافصا الى الكوا في الدواير بوضلا . واما الدواير الاخر الذي يتالي فما احد نه النظم  
وابعده وصفه ليد فزاحوا ولي الدواير واخر اهم ليد يسه  
احد الي تصور ليد بها بل هو مجلي حلية رجهما وتويرها  
وهي ارب من غير زياده ونقصان لان حفي الطويل  
بالنسبة الى زحان اخويه داير قانا وزحفي المدير  
المفردين بالانما فله الى زحفي البيضا المدير داير قانا  
اخرفان

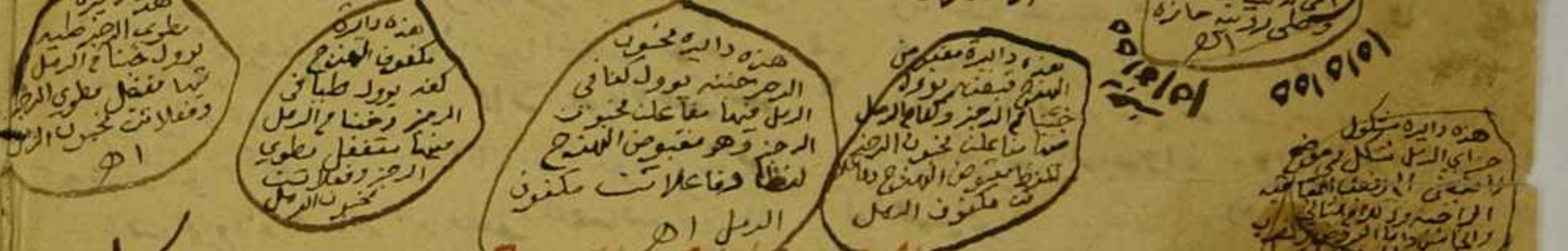
هذه دائرة  
الزحان  
وهي ارب من غير زياده ونقصان لان حفي الطويل  
بالنسبة الى زحان اخويه داير قانا وزحفي المدير  
المفردين بالانما فله الى زحفي البيضا المدير داير قانا  
اخرفان

فان تصب او يزيد فيا مثل طما لنقص وزدان كنت  
طول فقول مع فاعلة اربن . بنقص العروق لاصح  
اذ الحزوا لا يدخله كي لا تبقى ال . فحاشي يكون الساعي مدخلا  
ابان زوايا بتدري وثالثه . اقبوا وفيه قبض تا قبل فضلا  
وعن اخفى قيدي فاعل رابعا . فلا شها تيد ليد احتضلا . ثياب من عرف واطلق تقويا خليل وما التقيعان في حلالا  
مذاخر من فاقضه وكف ارب . سابعا اتي ساكنا قد عاقب الي اسبلا . والاقتن جرابيت كبرها التقت ولرك في الحركة اذ لي  
والاخصش قوي الكن للوجع بعد . والتي الطيل البنفس لاسي امتلا . نعم لا تراحق سالكه الضرب مطلقا ولا يقبض الحزوا  
بدر التلم احد فحسب والشتم اخر من . يقبض والنبيا الشراهر حبالا . سماعه اذا فاقضه شاتركه كنه كذا الم هاج اشرم  
من اصله اربن فاعلة . ويلقي لجزء حرق جزاين مهلا . ليللا يطنا غير اصليين واجبت بيضا ليد اذ اقلها  
ومن اقل الزجاج تدريس احله بان له وقد رسيه تسهلا . ومعه ايضا فاقضه اختلافه واجزايه في الكم ان تقدر لا  
اعار بغير انفسا واضربه السرسن فالاولي لهره بالبرود حلالا . وقاينه بالحرق واكثر ضررها فالولنا اقصر سان الحن تيللا  
وقا تيل سلك لا يفرق مودقا . وكان شبيهه نظر الهجود لا . بماذا يسي قاله قيل ابر اي احضره واقطع ساكنا اليه  
وما قبله اسك ولا يدق انما . وقالته فاحضه ليد اجناس التلا . سكتها الثاني لضرب مشبه لها للنبي عقل وابتر مثلا  
له رب فار والرحان اجنبها . فما فاعل ليد في الحشر مثلا . ليس ومقصود لاجل اختلافه . وقلمته والفت ليد الضرب  
اي اجنبها والتي عاقب جنب ما يليه وان يرحم لا بعد املا . مثل عجزا والكي صدر او اعلى . ليد الطرفان اشكل ليد مثلا  
من اقلها الطرفان لا . بسلا اربن متصفت فاعل . اعارضه انفسا واضربه السرسن فالعاجت واخذ  
الاولا كبا حار واقطع فاشا مودقا كنه والاحدا جزان والاضرب . اقله مزيلا كناد منها زريق النور الاخر الذي  
الم ليد اوان تيبه هجودا فاك تعلق كبر والردى او جد وبلا . الا النقص في النقص ليس موجب له جابر ايل في بنا كمالا  
لم ان ضره متركا بفعل اذ الديق اجنا كبرلا . وقالته فاجزا قطع لشبهها . كاجم الشوق الزحاق اربود مثلا  
اي جزاينه واطورم رابعا اي ساكنا بالجم بيتها اجلا . وما ليد الجنب جمع لجزية . فزحافهما في الكل ليد مثلا  
لمفوقا كذا افضل امنت به الجنب اذ لا يجمع فيه حولا . مظهر منطوق عقل وغاية . وان جنبنا الصحن والتي ليد  
معدلت احينه وارحلوا الموه وزعوا احيلها والتي باليق مثلا . كسبه كذا العر التلا ليد ليد ودر احده مضمون  
واذا كنت تبني ان تترك ليد بها فدر على السطح المحط مثلا . ائت عليه للمركه حلة وكالان اخطوا لسك من علا  
ومن حلة لا اخط ليد في صحنها . ومن حوضها بضان البنفس حلالا وما استعملوا بالجزا او غيره اخر ولا جزا اذ ليد  
كلا وحده ما اوضحه ليد فافصا الى الكوا في الدواير بوضلا . واما الدواير الاخر الذي يتالي فما احد نه النظم  
وابعده وصفه ليد فزاحوا ولي الدواير واخر اهم ليد يسه  
احد الي تصور ليد بها بل هو مجلي حلية رجهما وتويرها  
وهي ارب من غير زياده ونقصان لان حفي الطويل  
بالنسبة الى زحان اخويه داير قانا وزحفي المدير  
المفردين بالانما فله الى زحفي البيضا المدير داير قانا  
اخرفان

هذه دائرة  
الزحان  
وهي ارب من غير زياده ونقصان لان حفي الطويل  
بالنسبة الى زحان اخويه داير قانا وزحفي المدير  
المفردين بالانما فله الى زحفي البيضا المدير داير قانا  
اخرفان

هذه دائرة  
الزحان  
وهي ارب من غير زياده ونقصان لان حفي الطويل  
بالنسبة الى زحان اخويه داير قانا وزحفي المدير  
المفردين بالانما فله الى زحفي البيضا المدير داير قانا  
اخرفان

واشتر ان يجزم بعين واحد اذا مر مواضع كمن اقتبس فقلت لا  
 وتل جزم مستغلت متاوتها اعار عينه والاضرب الحس واعمالا كثيرا ذاهفوه سلمية  
 لتاسيها القلب والوق لا زرم وثانية فاجز ابها الضرب موبلا كتر حاج لثا شطر لثا ثمة وللغزب ما هاج ارم للشكر يدخل  
 وقيل عروضا وديانضرت وعسكه راه اب قطع به مستغلت وقيل الموضع اجزا اضاها لثا ثمة له الضرب اي لثا انا عر مبتلا  
 وعكس قويم وقيل انكسها وكن بعد الجزم الاخر مزيلا وعكس بقية اولي الاقارب عرعت واحر لثا التور ان لثا ثمة  
 والاخر يابك لثا ثمة ياليتي ومن عبطه تقديرة مستغلا وقد مر في الجزم البسط زحافة والقابله فاحصل الشئ احد مثل  
 لثا ثمة اقل الطل ما اوله اخلص به ثقل الجزم ما اقله لثا ثمة وللرمل اسدي فاعلالت لثا اسديا ضربا عر وضيه متاوتها اي احفلا  
 فالولها احف قبا واضنها لثا ثمة لثا اسديا لثا ثمة لثا اسديا لثا ثمة لثا اسديا لثا ثمة لثا اسديا لثا ثمة لثا اسديا لثا ثمة  
 والاضرب اقران والاضرب الك صبع مع الردف زلا سا لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة  
 كذا ان احزان واحر عر وضها لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة  
 منيها صا مستغلة احب لثا ثمة ولثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة  
 بفتح النظم وتقويق سماه الكروهي بتدبير واحد عليه ما اورناه في دايرة  
 الاختلاف وقد وجه في هذا المدور نظر كرمه الزحاف



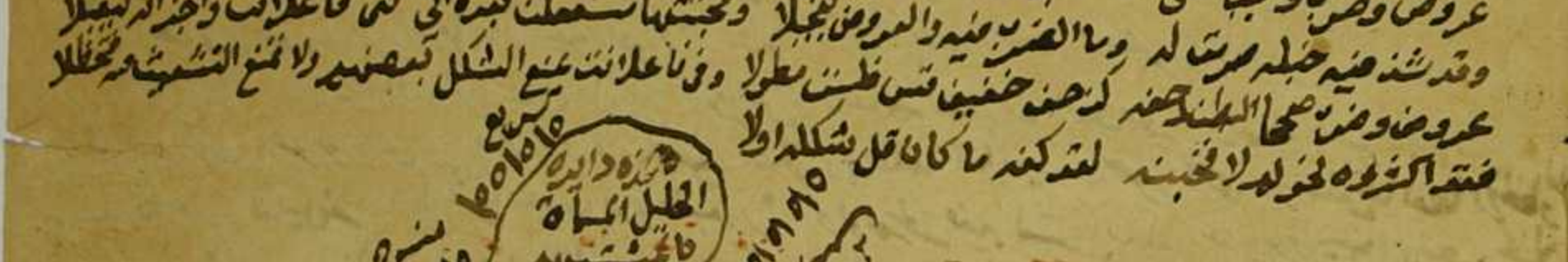
والاخرى المستغلة احب لثا ثمة ولثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة  
 والاضرب اقران والاضرب الك صبع مع الردف زلا سا لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة  
 كذا ان احزان واحر عر وضها لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة  
 منيها صا مستغلة احب لثا ثمة ولثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة  
 بفتح النظم وتقويق سماه الكروهي بتدبير واحد عليه ما اورناه في دايرة  
 الاختلاف وقد وجه في هذا المدور نظر كرمه الزحاف

فالسفينة

فالسفينة المستغلة احب لثا ثمة ولثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة  
 والاضرب اقران والاضرب الك صبع مع الردف زلا سا لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة  
 كذا ان احزان واحر عر وضها لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة  
 منيها صا مستغلة احب لثا ثمة ولثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة  
 بفتح النظم وتقويق سماه الكروهي بتدبير واحد عليه ما اورناه في دايرة  
 الاختلاف وقد وجه في هذا المدور نظر كرمه الزحاف

والاخرى المستغلة احب لثا ثمة ولثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة  
 والاضرب اقران والاضرب الك صبع مع الردف زلا سا لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة  
 كذا ان احزان واحر عر وضها لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة  
 منيها صا مستغلة احب لثا ثمة ولثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة  
 بفتح النظم وتقويق سماه الكروهي بتدبير واحد عليه ما اورناه في دايرة  
 الاختلاف وقد وجه في هذا المدور نظر كرمه الزحاف

فالسفينة



والاخرى المستغلة احب لثا ثمة ولثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة  
 والاضرب اقران والاضرب الك صبع مع الردف زلا سا لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة  
 كذا ان احزان واحر عر وضها لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة  
 منيها صا مستغلة احب لثا ثمة ولثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة لثا ثمة  
 بفتح النظم وتقويق سماه الكروهي بتدبير واحد عليه ما اورناه في دايرة  
 الاختلاف وقد وجه في هذا المدور نظر كرمه الزحاف

فالسفينة

